

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
«РАДУГА»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**2021 год**

**Принято**  
Педагогическим советом  
МБУДО «Жуковская детская школа  
искусств №1»  
Протокол № 4  
«24» августа 2021 г.



**Утверждаю**  
Директор MBUDO ЖДШИ №1  
/ Е.В. Меденцева /  
Приказ № 40 - ОД  
«25» августа 2021 г.

Разработчик: Лисовая К.В. – преподаватель MBUDO «Жуковская детская школа искусств №1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*1.2. Срок реализации учебного предмета;*

*1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*1.5. Цель и задачи учебного предмета;*

*1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*1.7. Методы обучения;*

*1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*2.1. Сведения о затратах учебного времени;*

*2.2. Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*4.2. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Художественное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в детских школах искусств.

### **Новизна, отличительные особенности и актуальность программы**

Изобразительное творчество имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность ученика. Занимаясь с ребенком ручным трудом, мы (то есть родители и педагоги) можем активно способствовать его всестороннему развитию. Предмет «Художественное творчество» занимает равное по значению место среди дисциплин, призванных воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению.

Филологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми центрами и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов.

Ученые, изучающие деятельность детского мозга, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Уровень развития речи детей

напрямую зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев. Выявлена закономерность: если развитие движения пальцев соответствует возрасту ребенка, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если пальцы развиты недостаточно, то задерживается речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть совершенно нормальной и даже выше нормы. Формирование речевых областей мозга совершенствуется под влиянием импульсов от пальцев рук. Стимулировать речевое развитие рекомендуется путем активных движений пальцев.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Художественное творчество» составляет 0,67 академических часа в неделю для детей 4-х лет, 1 академический час в неделю для детей пяти лет.

***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Художественное творчество»*** составляет 22,78 часа (1 год обучения) и 34 часа (2 год обучения).

### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 человек).

### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

- создание условий для развития творческих способностей ребенка;

- научить ребёнка видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

- развитие воображения, пространственного мышления, общей ручной умелости, мелкой моторики;

- повышение сенсорной чувствительности, то есть способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

- синхронизация работы обеих рук;

- формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

- воспитание опрятности, аккуратности, культуры поведения в коллективе;

- формирование умения ценить красоту природного мира.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 6 лет, срок ее реализации – 2 года (для детей от четырех лет) и 1 год (для детей от пяти лет).

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***1.7. Методы обучения***

Преподаватель должен спланировать свою работу с детьми так, чтобы не упустить ни одной из стоящих перед ним задач, обеспечить их систематическое и последовательное решение, а также предусмотреть необходимую повторность тех или иных действий, упражняемость, чтобы навыки и умения детей были прочными.

При этом важно так подобрать содержание занятий, чтобы с одной стороны, выполнение заданий на предложенную тему способствовало решению изобразительных задач, с другой стороны, чтобы, передавая в рисунке, лепке, аппликации один предмет, одно явление, ребенок получал представление об изображении сходных явлений и предметов.

Продумывая занятия, преподаватель должен выбрать наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы предлагаемая для изображения тема была им знакома, вызывала бы у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать, лепить или вырезать и наклеивать.

Программные задачи, которые решаются педагогом почти на каждом занятии в течение всего курса обучения (например, учить детей правильно держать кисть, карандаш, пользоваться ими в процессе рисования – обмакивать в краску, промывать кисточку, осушать о тряпочку и другие), не повторяются многократно, а включаются время от времени, чтобы повторить и закрепить эти навыки.

Важно, чтобы занятия проходили в живой, интересной форме. Одна из задач обучения художественному творчеству состоит в том, чтобы развивать творческие возможности детей, а также помочь родителям развивать полученные на занятиях навыки в домашних условиях. Поэтому педагог использует в работе такие приемы руководства уроком, которые направлены на формирование активности, самостоятельности ребенка, овладение им обобщенными способами действия, позволяющими создавать изображения широкого круга предметов. Этому помогает образное, эмоциональное объяснение педагога, активизация детей на занятии: предлагается не просто

объяснять задание детям, но и обращаться к ним с просьбой вспомнить, что и как делали раньше, что еще можно так слепить, нарисовать.

На занятиях почти не используется образец, созданный педагогом, так как он приучит детей к механическому копированию. Прямой показ способов изображения рекомендуется лишь в том случае, когда детям неизвестен тот или иной прием. Если же учащиеся что-то уже изображали данным способом, педагог обращается к детскому опыту, предлагает вспомнить и показать. При этом не обязательно создавать изображение с начала и до конца: важно показать основное, предоставив детям решать детали. В ряде случаев рекомендуется давать не один какой-то способ изображения, а несколько, чтобы дети могли выбрать наиболее подходящий для своего решения темы, например, разные способы рисования травы, домов, листьев на деревьях и т.д. Такой метод дает возможность воспитывать у детей потребность самостоятельно использовать приобретенный опыт и обеспечивает развивающий характер обучения.

В процессе каждого занятия необходимо осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывая их особенности: быстроту и прочность усвоения навыков и умений (детям, медленно и с трудом осваивающим художественное творчество, требуются дополнительные напоминания, показ способа действий); богатство или бедность представлений (в том случае, если опыт ребенка беден, ему следует помочь в выборе темы изображения, заранее обговорив, что он будет рисовать, лепить, каким способом, дополнительно рассмотреть с ним предмет, иллюстрацию). Дети застенчивые, неуверенные, нуждаются в поддержке, поощрении. Детьм способным частая похвала может повредить: к ним можно и нужно предъявлять более высокие требования, чем к остальным детям.



## ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Художественное творчество» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Художественное творчество» с мебелью, предназначенной для дошкольников и специальным оборудованием (интерактивная доска, наглядные пособия, раковина).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***2.1. Сведения о затратах учебного времени***

Срок обучения	1 год	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34,17	85,17
Количество часов на аудиторные занятия	22,78	56,78
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	11,39	28,39

## 2.2. Учебно-тематический план

№	Т е м а з а н я т и я	Количество часов
1.	Техника безопасности на занятиях. Работа с восковыми мелками и карандашами.	0,67
2.	Раскраска «Овощи». Работа с мелками.	0,67
3.	Работа с шаблоном, мелками. «Листья осени»	0,67
4.	Работа с природным материалом. Аппликация «Волшебный лес»	0,67
5.	Лепка «Угощение для зайчика»	0,67
6.	Работа с шаблоном, пластилином, природным материалом.	0,67
7.	Работа с акварелью «Солнце, радуга, трава»	0,67
8.	Раскраска «Ягоды и фрукты»	0,67
9.	Работа с пластилином «Сушки»	0,67
10.	Узор из полосок бумаги.	0,67
11.	Аппликация на полоске «Светофор»	0,67
12.	Узор из спичек «Дом, елка, забор»	0,67
13.	Работа с природным материалом, пластилином «Рыбка»	0,67
14.	Работа с красками «Снежинки летят»	0,67
15.	Работа с ватой. Аппликация «Снеговик»	0,67
16.	Работа с шаблоном, пластилином, природным материалом.	0,67
17.	Выставка детских работ. Коллективное творчество.	0,67
18.	Пришла волшебница зима. Работа с мелками, загадки, сказка.	0,67
19.	Пальчиковая гимнастика. Аппликация «Узор на	0,67

	рукавичке»	
20.	Работа с цветной бумагой. Аппликация «Аквариум»	0,67
21.	Открытки к празднику «Цветы»	0,67
22.	Работа с мелками. Узор на тарелке.	0,67
23.	Работа с акварельными красками «Деревья зимой»	0,67
24.	Открытки к празднику. Объемная аппликация.	0,67
25.	Подарок для мамы. Работа с бумагой, акварельными красками.	0,67
26.	Весенние цветы из пластилина. Лепка на диске «Одуванчики цветут»	0,67
27.	Абрис руки. Работа с мелками.	0,67
28.	Работа с шаблоном, пластилином, природным материалом.	0,67
29.	Работа со шнурком, шаблоном.	0,67
30.	Лепка «Ежик из пластилина», «Чудо-дерево»	
31.	Акварельные краски «Дерево»	0,67
32.	Аппликация «Скворечник для птиц»	0,67
33.	Цветы из картона, «Воздушные шары»	0,67
34.	Выставка детских работ. Коллективное творчество.	0,67

## 2 год обучения

№	Т е м а з а н я т и я	Количество часов
1.	Техника безопасности на занятиях. Работа с карандашами. Линии и формы.	1
2.	Работа с природным материалом «Птица из шишки».	1
3.	Рисование красками «Овощи»	1
4.	Работа с мелками «Радуга»	1
5.	Рисование красками «Воздушные шары»	1

6.	Природный материал, пластилин «Рыбка»	1
7.	Аппликация из листьев «Бабочка»	1
8.	Работа с восковыми мелками. Дорисуй геометрические фигуры.	
9.	Работа с мелками «Кто спрятался в траве?»	1
10.	Листья из пластилина, работа с шаблоном. Лепка «Цветы» или «Цапля»	1
11.	Условные обозначения в оригами (долина, гора, водяная бомбочка). Работа с квадратом из бумаги.	1
12.	Оригами «Рыбка». Работа с цветной бумагой.	1
13.	Работа с красками. Ветка елки с игрушкой.	1
14.	Аппликация «Снеговик» из ваты на картоне.	1
15.	Работа с бумагой. Техника обрыва «Снежинки летят»	1
16.	Новогодние маски «Медведь», «Лиса», «Волк» и т.д.	1
17.	Работа с восковыми мелками. Работа с шаблоном.	1
18.	Работа с фольгой «Новогодний сюрприз». Выставка детских работ.	1
19.	Работа с восковыми мелками. Дорисуй геометрические фигуры.	1
20.	Оригами «Поросята»	1
21.	Загадки.	1
22.	Мелки восковые «Салют»	1
23.	Вязание крючком. Основные петли.	1
24.	Силуэтное вырезание. Аппликация «Зима»	1
25.	Работа с пряжей «Кукла»	1
26.	Вязание крючком. Цепочка из воздушных петель.	1
27.	Работа с пластилином «Подснежники»	1
28.	Оригами «Воронята»	1
29.	Аппликация в технике обрыва «Снегирь, синица или	1

	воробей»	
30.	Работа с восковыми мелками. Работа с шаблоном.	1
31.	Объемная аппликация «Цветы»	1
32.	Работа с гуашью, бросовым материалом «Гусеница»	1
33.	Работа с пластилином на диске. Лепка «Подсолнух»	1
34.	Выставка детских работ. Коллективное оформление.	1

### ***2.3. Годовые требования по классам***

В течение первого года обучения дети должны освоить:

Рисование:

- правильно держать восковые мелки или карандаши, вести им по бумаге, не нажимая слишком сильно; рисовать короткие штрихи и линии; видеть сходство штрихов с предметами; передавать в рисунке округлую форму, отрабатывать кругообразное движение руки; рисовать предметы, состоящие из линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных); использовать мелки (карандаши) разного цвета, закреплять знание цветов; развивать восприятие цвета; использовать все пространство листа; при раскрашивании не выходить за контуры предмета;

- правильно держать кисть; набирать краску на кисть, обмакивая ее всем ворсом в краску, промывать кисть в воде, снимать лишнюю воду; проводить линии слева направо, горизонтальные, вертикальные, вести кисть по ворсу неотрывно; рисовать другой краской аккуратно, не заходя на те места, где уже нарисовано; рисование предметов круглой формы слитым неотрывным движением кисти; повторять изображение, заполняя свободное пространство листа.

Лепка:

- аккуратность при работе с пластилином, разминание, учить детей лепить на подкладном листе или доске; раскатывать между ладонями круговыми движениями; делать из палочек колечки; лепка предметов круглой формы

приемом раскатывания пластилина кругообразными движениями; сплющивание шарика, сдавливая его ладонями.

Аппликация:

- приемы наклеивания: намазывать клеем (карандашом) обратную сторону формы, прижимать изображение к бумаге, не оставлять следы от клея, работать на подкладном листе; знания о форме и величине предметов (круглые, квадратные, большие, маленькие).

В течение второго года обучения дети должны освоить:

Рисование:

- задумывать содержание своего рисунка, осуществлять свой замысел; сочетать округлую форму с прямыми линиями; рисовать предметы, состоящие из нескольких частей; закрепить навыки закрашивания; использовать разный нажим на карандаш для изображения толстых и тонких линий;

- использовать приемы примакивания; рисование круглых форм; продумывать подбор цветов; передавать характерные особенности предметов – деревья, цветы, животные; закреплять умение рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера, использовать формообразующие движения, работая всей кистью и ее концом; учить пользоваться разными красками, аккуратно накладывать одна на другую только после высыхания.

Лепка:

- предмет из двух частей, например, палочки и шарика; соединять части, плотно прижимая их друг к другу; делить кусок пластилина на нужное количество частей (на глаз); приемы сплющивания, прищипывания, сглаживания, вдавливания; лепка предметов одинаковой формы, но разной величины.

Аппликация:

- закреплять знания о форме и величине; располагать части в порядке уменьшающейся величины; развивать композиционные умения; составлять узор в определенной последовательности; формы – круг, квадрат,

прямоугольник, треугольник; первоначальные навыки работы с ножницами; учить правильно составлять изображения из частей, находить в общей работе.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Рисование:

- соблюдение пропорций при рисовании; развитие умения правильно располагать изображение на листе; учить рисовать контур простым карандашом; закрашивать рисунок, используя разный нажим на карандаш; развивать цветовое восприятие.

- закреплять приемы работы с кистями разной толщины и красками; закреплять умение работать концом кисти; пользоваться приобретенными приемами разнообразной передачи цвета; упражнения в подборе разных оттенков одного цвета; учить рассказывать о своих работах и работах других детей.

Лепка:

- соблюдение пропорциональных отношений при лепке; упражнения в соединении частей приемом прижимания и сглаживания мест закрепления; передавать характерные признаки предметов: углубление, загнутые края, утолщающиеся ножки; научить детей создавать образ животного, используя разные приемы лепки.

Аппликация:

- резать ножницами по прямой, по косой, закруглять углы квадрата, прямоугольника; вырезать одинаковые детали из бумаги, сложенной гармошкой; закреплять умение аккуратно вырезать и наклеивать детали;

Оригами: основные приемы.

Вязание крючком: цепочка из воздушных петель.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения по предмету «Художественное творчество» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

#### ***Методы текущего контроля:***

- словесная оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце учебного года;
- открытые тематические выставки для родителей (периодичность устанавливается преподавателем).

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- показы на тематических выставках в течение учебного года.

### ***4.2. Критерии оценок***

Балльная оценка знаний в дошкольном возрасте не предусмотрена.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль знаний проводится в счет аудиторного времени – это словесная оценка преподавателем работы на уроке.



## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

#### 1. Организационный момент

Правильная организация рабочего места.

#### 2. Рассказ – показ

Педагог показывает и рассказывает детям историю. Дети, отвечая на вопросы, догадываясь, придумывая, помогают создавать историю. Рождается определенный образ, который остается перед детьми до конца занятий.

#### 3. Выполнение работы

Дети делают свои работы, вспоминая и обсуждая рассказ-показ. Педагог помогает тем, кто нуждается в помощи, задает наводящие вопросы, ставит перед детьми проблемные ситуации.

#### 4. Просмотр работ, обсуждение

Все детские работы объединяются общей идеей, превращаются в общую игру. Педагог отмечает в каждой детской работе что-то интересное, неповторимое, отличающееся от других и обращает внимание на это всех детей.

А. В. Запорожец утверждал, что «детское художественное творчество существует», и обращал внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которое играет большую роль в общем и творческом развитии ребенка. Нельзя не забывать и о том, что искусство дает богатый эмоциональный опыт. Это опыт особого рода: искусство не только вызывает переживание, но и познает его, а через познание чувства оно ведет к овладению им (эмоциональная отзывчивость).

Каждый вид художественного творчества, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Аппликация, лепка, изготовление поделок и игрушек имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Эти виды деятельности способствуют формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

В работах Дороновой Т.Н., Запорожца А.В., Давыдова В.В., Поддъякова Н.Н. установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе аппликации, лепки, рисования выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

Одна из главных задач программы – развивать ручную умелость через самые разнообразные движения. Чаще основную работу выполняет ведущая рука, а другая помогает ей. Но есть операции, при которых обе руки выполняют одинаковые движения (плетение в три пряди). Для одних работ требуется большая точность (вдеть нитку в иголку, начертить), для других такой точности не нужно (лепить из пластилина).

Для всех поделок используются доступные материалы: бумага разных видов, текстиль, природные материалы, так называемый бросовый материал.

Изготовление игрушек, поделок – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придет и ловкость в работе.

Не так-то просто сделать игрушку: ее изготовление требует определенных волевых усилий. Когда ребенок встречается с трудностями, он пытается самостоятельно их разрешить. Постепенно у него формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца. Труд по изготовлению игрушек способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера.

Большое значение придается просмотру и анализу детских работ. Для просмотра выставляются на стенде, столе все детские работы. На каждом занятии рассматриваются и анализируются все созданные детьми рисунки, поделки, аппликации. Это имеет большое значение для дальнейшего развития детской изобразительной деятельности: дети имеют возможность видеть самые разнообразные варианты решения изобразительной задачи и воплощения замысла. Результат должен быть связан с заданием. На это следует прежде всего обращать внимание детей.

Анализ работ должен проходить при самом активном участии детей: педагог вопросами и комментариями направляет детскую деятельность. Однако делается это с учетом возрастных особенностей. Так, если трехлетние малыши могут все вместе порадоваться ярким, красочным рисункам, аппликациям, поделкам, назвать, что они изобразили, то постепенно требования к детям усложняются и для детей четырех-пяти лет можно предлагать давать развернутую и аргументированную оценку своих работ и работ товарищей. Обсуждение проводится живо, эмоционально. Важно найти образные, яркие слова для характеристики изображенных детьми предметов и явлений, подчеркнуть их выразительность, а не ограничиваться простым перечислением. Если педагог будет направлять детей на образную характеристику их работ, а не только спрашивать, правильно ли нарисовано (вылеплено), то дети постепенно научатся этому. Чтобы подчеркнуть выразительность изображений, используются стихи, сказки, рассказы русских и зарубежных писателей, забавные истории, придуманные самим педагогом.

Очень важны регулярные выставки детских работ, которые проводятся в декабре и в мае, как правило, одновременно с отчетным концертом групп раннего эстетического развития «Радуга». Это помогает родителям больше узнать о развитии своего ребенка, о его потенциальных возможностях, интересах, о постепенном овладении изобразительной деятельностью, получить консультацию преподавателя. А дети, ощущая внимание к своему творчеству, будут работать еще старательнее.

## ***5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения***

Дистанционное обучение это – обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль домашнего задания. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывает преподаватель - позволяют сделать шаг вперед в метроритме. Обучающийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При

выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов.

Вся работа в дистанционном режиме должна проходить под контролем со стороны родителей и при их непосредственном участии.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. М., Просвещение, 1988.
2. Долженко Г.И. 100 – Оригами. Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
3. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Учение детей рисованию, лепке, аппликации в игре. М., Просвещение, 1992.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. (Из опыта работы). М., Просвещение, 1978.
5. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль, Академия развития, 1998.
6. Цыцаровская Е. Детская коллекция идей (Журнал для нескучной жизни, № 3).